日八月四年七十二國民華中

友這百;支到了日經

田裏水滿好插秧; 前線後方要粮草, 哥哥呀?

沒有牛來沒有粮, 沒有種子難插秧, 肥料更是無錢買;

快點組織合作社? 哥哥呀?

(男女對唱) 江朝

爲啥不見你耕田忙? 大家齊心好帮忙。 明早呀,

合力春耕齊動手, 收復失地插新秧!

他的!軍人還怕犧牲嗎!這麼着我們怎麼對待起老 一樣,從的是一樣,不能不好得過,我們軍人是不能顧慮這許多 一樣,就能做傀儡,做漢好。即使做漢好,用 一樣,就能做傀儡,做漢好。對是不放手的 一樣,就能做傀儡,做漢好。 全國的民衆,都要當你敵人看。所以事實上,平 全國的民衆,都要當你敵人看。所以事實上,平 建事件如果和平解决,就等於出資平津。現在再 也沒有什麼廢躇的了。要生存,就抗戰!」

元庄斯

稿特報本

延

會

的素描王留登

在這裡面可以看到了祖國的勝利和光明,在這裡面東西。然而延安却有真純,熱情,堅毅,勤勞和職們享樂的咖啡館和電影院,沒有高大的洋房,沒有

安的文化沒有了加速度的環進,除了新設的許 學中打日本,與符為與關目警惕,却是這種實氣, 不工穩,平仄雖然不協調,但是他們點在大門上 對所,却不是「生意如三春花柳,財源似萬里 別一那樣的老一套了,每家所點的,全都是打 內」那樣的老一套了,每家所點的,全都是打 內」那樣的老一套了,每家所點的,全都是打 內」那樣的老一套了,每家所點的,全都是打 內」那樣的老一套了,每家所點的,全都是打 內」那樣的老一套了,每家所點的,全都是打 內」那樣的老一套了,每家所點的,全都是打 內」那樣的老一套了,每家所點的,全都是打 內」那樣的老一套了,每家所點的,全都是打 內」那樣的老一套了,每家所點的,全都是打 內」那樣的一個文化的對聯上是這樣寫着:「傷 學中打日本,與符萬戶新中國。」一個一點不 上述後 也方效法提倡的。 地方效法提倡的。 地方效法是一個文化的沙漠地,自從抗戰發

新游,是是这 文化機關下,有許多部門的文化支部,如戲 校以外,還有一個「邊屬文化界協會」,在這 校以外,還有一個「邊屬文化界協會」,在這

華

北巴修

新 三 部 (連載)(七)

八语残二克生產的品作的大偉

知識份子一

站在革命的最前線

白 澄

在抗戰的濃雲密佈到全國各個角落的時候,全 湘各界的民衆來沉痛的紀念我們偉大的革命導師 ——黃花崗七十二系士。

晨藤剛剛透過碧雲 2 射出炫耀的光芒 2 「湖南各界三二九革命先然紀念大會」的長牖已經隨着

默哀,並開始報告,繼之,中宣部科長宋子爽,

長沙市長陳關鈞,抗敵總會委員方克剛諸氏均有 沉痛的講演。 中央政治學校彰授左舜生演說,特別强罪的指 出:黃花崗進義是集優秀的知識份子,如黃克强 ,趙百光,朱執信諸先烈,站在革命的最前線。 所以,能深發民衆的揀護而激起革命的巨浪。

誠然,抗戰期中,優秀的知識份子更應个畏縮 ,不远避,站在大衆的前哨,領導着大的民衆,

量,也應

在教亡的洪流中



版州廣本訂合日十報 版出量入第 (角二階屬價實)



從聯合公演到統一戰綫

强的一環,已經從城市普遍到農村,「放下你的 鞭子」(團結一致)這個街頭劇,在中山就已演出 過五十次以上,「烙痕」二十次左右,最近丁玲的 「重逢」更是接二連三的演出,還有谷鎭文化界工 作團,四區民衆劇社,二區七八劇社,幾個劇社 ,經常的,定期的在該區各鄉村巡迴演出,中山

聯合公演的,也有過好幾次的出現,較大規模 的有一月四日起在高加基禮拜堂演出七天之久, 的,小規模的,在二月間有三間中學校的公演, 及「三一八」縣中,簡師,新興,抗教社,等劇 團的聯合公演,這都是比較過去的。 最近,更有紀念黃花節大聯合公演的出現,演

出田漢的「蘆溝橋」四幕劇,可說是中山戲劇界空 前創學,演員一百八十餘人,及工作者數十人, 不只祀中山的劇人,文化人,聯合起來,甚致和 軍隊也打成一片,每晚演出都有繼十名武裝士兵 及幾門手機關槍搬到舞台上去,大家熱熱烈烈地

我們的隊伍六時識影後,由中山紀念圖書館出 發,經過各馬路,沿途歌詠及高呼口號。高呼劇本 中有力的台詞。沿途的觀衆都在後跟來,愈來愈 多,連我們的隊伍也分不出了,一直到長堤,在 廣場上我們把「蘆溝橋」第一幕搬出來,作街頭劇 演出,這種新姿態的出現,千百觀眾都被吸引着 >一點聲响都沒有>把全部精神都集中在每個演

中山的戲劇界是活躍的,緊張的,我希望他們 好好地運用這些好條件,堅持下去,完成統一戰 線推動演劇數立工作到民族解於運動積極的工作

書出供作書員五〉作
界版給是畫基本人盒為。會協家作畫漫國中。 立成會分南華

接有利於維護歐洲和平,間接有利於黨的外交政策,都有妙不可言的地方不安的時期,英義談判有如此良好的

洲和平 姜 君 辰

,甚至已獲良好卻步成功。不過協定何時始。近據義國方面的宣傳和倫敦消息靈通